

Je vous salue, Marie

(Angelus)

IEV 14-17

Paroles : Prière de l'Angélus
Musique : Fr. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille, o.c.d.

♩ = 60

The musical score consists of four staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 60. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Chords indicated by letters above the notes include E_m, B_m, E_m, D, and G. The lyrics for this section are: "Je vous sa - lue Ma - rie com - blée de grâ - ce, le Sei - gneur est a - vec vous. Vous". The second staff continues with a treble clef and F# key signature. Chords shown are G, D, E_m, B_m, E_m, D, C, B_m, and E_m. The lyrics are: "ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus votre en - fant est bé - ni.". The third staff begins with a treble clef and F# key signature. Chords shown are G, D, E_m, B_m, E_m, and B. The lyrics are: "Sain - te Ma - ri - e Mè - re de Dieu pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs,". The bottom staff concludes with a treble clef and F# key signature. Chords shown are G, D, E_m, D, C, B_m, and E_m. The lyrics are: "main - te nant et à l'heure de no - tre mort. A - men, a - men, al - lé - lu - ia."

Messe de San Lorenzo

AL 595

Textes : AELF
Musique : C.-E. Hauguel

Kyrie

Gloria

Alléluia

Sanctus

Anamnèse

Célébrant

Chœur; Assemblée

Il est grand le mystère de la foi.
Mysterium fi - de - i.

Nous proclamons ta mort Seigneur Jésus,
Mortem tuam annuntiamus gneur Jé - sus,
Do - mi - ne.

8

nous célébrons ta résurrection, nous attendons ta venue dans la gloire.
et tuam resurrectionem confitemur, donec veniam in as.

18

Amen (de la doxologie du Canon)

A - men ! A - men ! A - men !

18

Agnus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1.2. mi - se - na re - nobis
3. do -

no - bis pa - cem

1.2.

3.

4

BÉNIS LE SEIGNEUR, Ô MON ÂME

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Haronisation : Alain LANGRÉE

= 92 Allant

Capo IV

Sol 7 *Do* *Sol 7* *Do* *Sol 7* *Do*

Bé-nis le Sei-gneur, ô mon â-me, N'ou-blie au-cun de ses bien-faits!

Do *Fa* *Sol 7* *Do* *Fa* *Sol 7* *Do* *Fa*

Bé-nis le Seigneur, ô mon â-me, Bé-nis le Seigneur à ja-nis,

Sol 7 *Do* *Fa* *Sol 7* *Do* *Fa* *Sol 7* *Do* *Fa*

blie au-cun de ses bien-faits!

Bé-nis le Seigneur, ô mon â-me, Bé-nis le Seigneur à ja-

COUPLETS PAR UN SOLISTE

Do
Fa

la m
ré m

ré m
sol m

3

Sol 7
Do

mais! 1. Ain- si tu me vois, Sei- gneur comme u- ne nuit d'hi-
2. comme un grain de pol-
3. comme un sol sec et ver sans é-toile et sans
len em- por- té par le
dur in- grat pour ta ten-

mais!

1. Sei- gneur, Sei- gneur sans é- toile et sans
em- por- té par le
in- grat pour ta ten-

mais!

* Bé- nis le Sei- gneur, à ja- mais!

Accords du dessus = CAPO II

Chante Alléluia au Seigneur

Piano

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano part in Am/Bm, followed by a vocal part singing 'Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur'. The second system begins with a piano part in Em/F#m, followed by the vocal part continuing the phrase. The third system begins with a piano part in Am/Bm, followed by the vocal part singing 'Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur'. The fourth system begins with a piano part in Em/F#m, followed by the vocal part singing 'Chante Al - lé - lu - u - ia'. The fifth system begins with a piano part in Am/Bm, followed by the vocal part singing 'Chante Al - lé - lu - u - ia'. The sixth system begins with a piano part in Em/F#m, followed by the vocal part singing 'Al - - - - - lé - - - - - lu - - - - - ia'. The seventh system begins with a piano part in Am/Bm, followed by the vocal part singing 'Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur.'. The vocal parts are in common time, and the piano parts provide harmonic support.

Am
Bm Em
F#m Am
Bm

Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur

Chante Al - lé - lu - ia au Sei -

3

Am
Bm Em
F#m E
F#

Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur

gneur Chante Al - lé - lu - u - ia -

5

Am
Bm Em
F#m F
G C
D

Chante Al - lé - lu - u - ia Chante Al - lé - lu - u - ia

Al - - - - - lé - - - - - lu - - - - - ia

7

Am
Bm Em
F#m Am
Bm

Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur.

Chante Al - lé - lu - ia au Sei - gneur. - - - - -

Père, nous te demandons...

T: d'après Saint Fulgence de Ruspe

M: Frère Jean-Baptiste

avec la confiance et la paix de l'enfant

F C Dm (Am) Bb C
Pè - re, nous te de-man - dons que l'A - mour de Jé - sus nous soit don -
né par la ve - nue de l'Es - prit.

Contrechants

T: Lc 11, 9-13

Si vous sa - - vez don - ner de bon - nes cho - - ses à vos en -
fants, com - bien plus le Pè - - re du ciel don - ne - ra -

t-Il L'Es - - prit Saint à ceux qui l'en

Père...
prient. De - man - - dez, de - man-dez et l'on vous don - ne - ra.

Père...
De - meu - rez en mon A - mour, en mon - A - - mour.

PSAUME DE LA CREATION

Paroles et musique : Patrick RICHARD.
Harmonisation : Alain Langrée

Soliste

O Fa#m Sim Mi

Par les Cieux devant toi, Splen-deur et ma-jes-té Par l'in-fin-i-ment

Orgue ou B.F.

Fa#m Sim Mi Fa#m

grand l'in-fin-i-ment pe-tit Et par le fir-ma-ment

Par l'in-fi-ni-ment petit Et par le

Re Mi O

ton manteau é-toi-lé Et par frè-re so-leil je veux cri-er:

fir-ma-ment Et par frè-re so-leil

REFRAIN

Mon Dieu, tu es grand tu es beau Dieu vivant, Dieu très haut
tu es le Dieu d'amour Mon Dieu, tu es grand tu es beau
Dieu vivant, Dieu très haut Dieu présent, en toute création

2. Par tous les océans, et par toutes les mers
Par tous les continents, et par l'eau des rivières
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent
Et par l'aile du Vent, je veux crier :

3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées
Par l'ombre des forêts, et par les fleurs des champs
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies
Par le blé en épis, je veux crier :

4. Par tous les animaux, de la terre et de l'eau
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi
Et par tous ses enfants, je veux crier :

5. Par cette main tendue qui invite à la danse
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance
Par ce regard d'amour, qui relève et réchauffe
Par le pain et le vin, je veux crier :

Agneau de Dieu

AL 145

Textes : AELF

Musique : d'après W.A. MOZART

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time. The top staff shows a melody for voice or piano, with lyrics in French: "1, 2, 3. Agneau de Dieu qui en-lè-ves le pé-ché du-mon-de.". The middle staff shows a harmonic progression, with lyrics in both French ("1 & 2. Prends pi-tié de nous, Sei-gneur, prends pi-tié de nous Sei-gneur." and "3. Don-ne nous la paix, Sei-gneur, don-ne nous la Paix Sei-gneur.") and German. The bottom staff shows a bass line, with lyrics "Don-ne nous la paix." A section heading "Pour finir" is written above the final staff.

Tu fais ta demeure en nous

Paroles et Musique : Chants de l'Emmanuel (S. Drouineau) (17-58)

REFRAIN

≡ 80

Mim

Mim

Tu es là pré-sent, li-vré pour nous.

Toi le tout pe-tit, le ser-vi - teur

A & T *jivré pour nous* -

Toi le tout pe - tit, le ser - vi -

Lam

Ré

Sol

80

1 am

Sim

A. Mimo

Toi, le Tout Puis-ant, hum - ble-ment tu t'a-bais-ses. Tu fais ta de-meure en nous Sei - gneur.

- 1. Le
- 2. Par
- 3. U -

teur. *Tout Puisant.*

COUPLETS

Lam

Ré

57

Mim I am

SiA = 3

1. pain que nous man geons, le
2. le don de ta vie, tu
3. pis à ton A - mour tu

*vin que nous bu-vons,
dé-sires au-jour-d'hui
nous veux pour tou-jours*

c'est ton corps et ton sang,
re - po - ser en nos coeurs,
es ton coeur du Sauveur.

brû -

1. nous li - vres ta vie, tu nous ou - vres ton coeur,
2. lé de cha - ri - té, as - soif - fé d'être ai - mé,
3. notre hu - ma - ni - té tu re - joins l'é - ga - ré

tu fais ta de-meure en nous Seigneur.

COUPLETS

Rém Solm Do Fa

1. Qui donc pour - ra com - bler_____
 2. Mon âme a soif de toi,_____
 3. Sei - gneur, sur cet - te terre,_____
 4. Quand pren - dra fin ma vie,_____

Sib Midim La4 - 3

1. ré - pondre à ma de - man - de d'un a - mour par - fait ?_____
 2. don - ne - moi de cette eau qui pour - ra m'a - breu - ver._____
 3. sans toi à mes cô - tés je ne fais que tom - ber._____
 4. en ton cœur, ô Jé - sus, dans la mai - son du Père._____

Rém Solm Do Fa

1. Qui si - non toi, Sei - gneur, Dieu de tou - te bon - té,_____
 2. Don - ne - moi ton Es - prit, qu'il vienne en moi Sei - gneur !_____
 3. Viens af - fer - mir en moi l'es - prit de cha - ri - té,_____
 4. Don - ne - moi de te voir et de te con - tem - pler,_____

Sib Midim La4 - 3

1. toi l'A - mour ab - so - lu de toute é - ter - ni - té ?_____
 2. Moi je t'of - fre mon cœur pour qu'il soit ta de - meure._____
 3. que je sa - che don - ner, ai - mer et par - don - ner._____
 4. de vivre en ton a - mour du - rant l'é - ter - ni - té._____

Magnificat (canon Tz)

Mon Père, je m'abandonne à toi

MÉDITATION ET CONFIANCE

$\text{♩} = 76$

1. Mon Père, mon Père, je m'a-ban-donne à toi. Fais de
2. Mon Père, mon Père, en moi je me con-fie ; en tes

Sol/Si Lam/Do Si Mim Ré

1. moi ce qu'il te plai - ra. Quoi que tu fas - ses,
2. mains je mets mon es - prit, je te le don - ne,

Do Ré Si Mim/Sol Do/Sol Ré/La

1. je te re - mer - cie, je suis prêt à tout, j'ac - cep-te tout,
2. le cœur plein d'a - mour. Je n'ai qu'un dé - sir : t'ap - par-te - nir,

M

Mim Ré Sol Mim43 Lam Ré Sol Mim43 Lam Ré4-3 Sol

car tu es mon Père, je m'a-ban-donne à toi, car tu es mon Père, je me con-fie en toi.